

Guide des pratiques musicales collectives



S'y retrouver dans l'offre du conservatoire

Voici une présentation des différentes pratiques collectives proposées au conservatoire. Jouer ou chanter avec les autres est essentiel à la formation du musicien, c'est pourquoi il est indispensable que chaque élève suive au moins une pratique collective chaque année. Les professeurs conseillent et orientent leurs élèves vers la pratique collective qui leur semble la plus adaptée, les souhaits des élèves sont évidemment pris en compte.

Ce document vise à faciliter l'orientation des élèves dans la diversité des pratiques musicales collectives proposées au conservatoire, en informant :

- sur les objectifs spécifiques ou les obligations du cursus
 - sur le fonctionnement (période annuelle ou session, jours et horaires, salles, niveau requis, localisation)
 - sur les professeurs responsables de chacune d'entre-elles
- **Attention : Les informations ci-après sont données à titre indicatif. Des modifications pourront être apportées aux horaires à la rentrée en fonction des impératifs des projets, des effectifs et des disponibilités de salles.**

LES CLASSES UNIQUES

Depuis septembre 2014, les enfants qui débutent la musique ont la possibilité d'intégrer une « Classe unique », encadrée par un collège de professeurs. Avec des objectifs identiques à ceux du cursus traditionnel, cette organisation a pour but de mettre en pratique une pédagogie qui s'appuie sur le collectif (toutes disciplines confondues : instrument, formation musicale, chant choral et musique d'ensemble) en aménageant les cours individuels au cœur même de l'apprentissage en groupe.

Orchestre Classe Uniques Bois et Harpe

- ❖ **CUB 1 :**
 - Mardi : orchestre de 17h00 à 17h45 puis chorale 17h45 à 18h15
 - Jeudi : instrument formation musicale de 17h00 à 18h30
- ❖ **CUB 2 :**
 - Mardi : chorale de 17h45 à 18h15 puis orchestre de 18h15 à 19h15
 - Jeudi : instrument et formation musicale de 17h00 à 18h30
- ❖ **CUB 3 et CUB 4 :**
 - Mardi : orchestre de 18h15 à 19h15
 - Mercredi : formation musicale de 14h30 à 15h30 pour les CUB 3
 - Mercredi : 13h15 à 14h15 (pour les CUB 4)

Orchestre Classe Uniques Cordes

- ❖ **Classe Unique Cordes 1 :**
 - Lundi : orchestre de 17h00 à 17h45
 - Mercredi : formation musicale de 13h30 à 14h15
 - Mercredi : chorale de 14h15 à 14h45
- ❖ **Classe Unique Cordes 2 :**
 - Lundi : orchestre de 17h45 à 18h30
 - Mercredi : chorale de 14h15 à 14h45
 - Mercredi : formation musicale de 14h45 à 15h15

Orchestre Classe Unique Cuivres

- ❖ **Classique Unique Cuivres 1 :**
 - Mercredi : chorale et formation musicale de 9h15 à 10h15
 - Mercredi : orchestre de 10h15 à 11h00
- ❖ **Classe Unique Cuivres 2 :**
 - Mercredi : chorale et formation musicale de 11h00 à 12h00
 - Mercredi : orchestre de 10h15 à 11h00

Classe Unique de La Source

- ❖ **Classe unique vents et percussions :**
 - **1^{ère} année**
 - Mardi : formation musicale de 17h00 à 17h45 & orchestre de 17h45 à 18h30
 - **2^{ème} année :**
 - Mardi : orchestre de 17h45 à 18h30 & formation musicale 18h30 – 19h15
- ❖ **Classe unique polyphoniques et cordes :**
 - **1^{ère} année :**
 - Lundi : formation musicale de 17h00 à 17h45 & orchestre de 17h45 à 18h30
 - **2^{ème} année :**
 - Lundi : orchestre de 17h45 à 18h30 & formation musicale de 18h30 à 19h15

JOUER EN ORCHESTRE

Orchestre à cordes Cycle 1

Violon – Alto – Violoncelle –
Contrebasse
A partir de 1C3

Initiation à la pratique de l'orchestre

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année, de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : mercredi de 13h45 à 15h00
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : Salle HARDOUINEAU, place de l'Étape (à droite de l'Hôtel GROSLOT) en centre-ville d'Orléans

Professeurs responsables : les professeurs d'instruments

Orchestre des Blossières

Vents (bois et cuivres) et percussions
3^{ème} et 4^{ème} années de Cycle 1

Apprendre à jouer en groupe un répertoire varié

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année
- ❖ Répétition hebdomadaire : Mercredi de 18h00 à 19h00 (*à confirmer*)
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : A l'antenne des Blossières, 1 rue Charles Perrault à Orléans

Professeurs responsables : Delphine Paquin

Orchestre de La Source

Vents (bois et cuivres) et percussions
3^{ème} et 4^{ème} années de Cycle 1

Apprendre à jouer en groupe un répertoire varié

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année
- ❖ Répétition hebdomadaire : Mercredi de 16h30 à 17h30
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : A l'antenne des Blossières, 1 rue Charles Perrault à Orléans

Professeurs responsables : Gabin GUILLEMET-MESSIRE

JOUER EN ORCHESTRE

Orchestre Cycle 2

Apprendre à jouer en grand groupe un répertoire symphonique

Fonctionnement :

- ❖ Session 1 : début octobre à fin janvier
- ❖ Session 2 : début février à fin juin.
- ❖ Répétition : lundi de 18h30 à 20h00.
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : Salle HARDOUINEAU, place de l'Étape (à droite de l'Hôtel GROSLOT) en centre-ville d'Orléans

Professeur responsable :

Yska BENZAKOUN

Orchestre Symphonique Cycle 3

Aborder les grandes pages emblématiques du répertoire symphonique

Fonctionnement : à préciser

JOUER EN ORCHESTRE

Harmonie Junior

Vents (bois et cuivres) et percussions
De la 3^{ème} année de Cycle 1 à la 2^{ème} année
de Cycle 2

**Initiation à l'orchestre pour les
instrumentistes à vents et les
percussionnistes**

Fonctionnement :

- ❖ Session 1 : de septembre à janvier
- ❖ Session 2 : de février à juin.
- ❖ Répétition hebdomadaire : mercredi de 15h00 – 16h00
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : Salle de la Musique Municipale d'Orléans,
2 rue des Anglaises à Orléans

Professeur responsable : François DENAIS

Projet Harmonie

Vents (bois et cuivres) et percussions
À partir du milieu de Cycle 2

Pratique de l'orchestre d'harmonie

Fonctionnement :

- ❖ Par session, de janvier à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : mercredi, de 18h00 à 19h30
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : Salle de la Musique Municipale d'Orléans,
2 rue des Anglaises à Orléans

Professeur responsable : François DENAIS

L'harmonie Saint- Marc-Saint-Vincent

Vents et percussions - Fin de cycle 1 et 2

**S'insérer dans un orchestre
Découvrir le répertoire d'orchestre
d'harmonie
Faire des concerts hors des murs**

Fonctionnement :

- ❖ Inscription à l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : mardi, de 20h30 à 22h00 (21h30 pour les jeunes collégiens) La participation nécessite d'avoir suivi une année d'initiation à l'orchestre de l'harmonie Junior.
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : Ecole Michel de la Fournière, 80 rue la
Barrière Saint-Marc à Orléans

Professeur responsable : Avelan N'TSIETE

JOUER EN ORCHESTRE

Atelier Brass Band

Cuivres et percussions

À partir de la 2^{ème} année du Cycle 2

Initiation et pratique du Brass Band

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : mardi de 18h30 à 20h30
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : salle HARDOUINEAU, place de l'Étape (à droite de l'Hôtel GROSLOT) en centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : François DENAIS

L'harmonie de la Musique Municipale d'Orléans

Vents et percussions à partir de fin de Cycle 2

Pratique de l'orchestre d'harmonie dans un ensemble haut niveau (Cycle 3) déjà constitué

Projet de concert au Théâtre d'Orléans

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : jeudi de 20h45 à 22h45
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : Salle de la Musique Municipale d'Orléans, 2 rue des Anglaises à Orléans

Professeur responsable : Mathieu RICHOMME

ATELIERS

Ces ateliers proposent un enseignement basé sur la transmission orale et le ressenti corporel. Ils ont pour objectif de développer le sens rythmique et créatif des élèves dans le cadre d'une pratique collective en utilisant comme support des instruments de percussions du monde (djembés, derbouka, etc...), les percussions corporelles et vocales. Ils sont ouverts à tous, enfants, adolescents, adultes, cursus et hors cursus.

Atelier rythme et voix Antenne de la Source

Une pratique vocale accompagne les compositions rythmiques par l'apprentissage de chants et leur mise en espace pour les représentations publiques

Fonctionnement :

- ❖ **Toute l'année de septembre à juin**
- ❖ Mercredi de 17h45 à 19h00
- AT 1C4 : 13h30 à 15h00
- AT 1C3 : 15h00 à 16h15
- Atelier C2 : 16h15 à 17h45
- AT « variés » : 17h45 à 19h00

Lieu : Conservatoire de La Source

Professeure responsable : Véronique FORMONT

Atelier rythme et création

Antenne des Blossières

Cet atelier propose un enseignement basé sur la transmission orale et le ressenti corporel. Il a pour objectif de développer le sens rythmique et la créativité dans le cadre d'une pratique collective en utilisant comme support -des instruments de percussions digitales (djembés, derbouka etc...), -les percussions corporelles, vocales -La loopstation Ces ateliers sont ouvert à tous (enfants, adolescents, adultes) Aucune pratique musicale préalable n'est nécessaire

Fonctionnement :

- ❖ **Toute l'année de septembre à juin**
- Groupe 1 : mercredi de 15h30 à 16h30
- Groupe 2 : mercredi de 16h30 à 17 h30
- Groupe 3 : jeudi de de 17h15 à 18h15
- Groupe 4 : jeudi de 18h15 à 19 h15

Lieu : Conservatoire des Blossières

Professeure responsable : Fanny GRANGE-BARANGER

CHANTER EN CHŒUR

Chœur des jeunes

14-18 ans

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : lundi de 18h30 à 19h45
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : salle de L'INSTITUT, au Conservatoire 4 place Sainte Croix (en centre-ville d'Orléans)

Professeure responsable : Elisabeth RENAULT

Chœur des enfants

8-13 ans

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : mercredi
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

❖ Atelier chœur :

- Technique vocale : 15h00 à 15h30 (cours optionnel)
- Répétition du chœur : 15h30 à 16h30

❖ Chœur maîtrisien :

- Répétition du chœur : 16h30 à 18h
- Technique vocale : 18h00 à 18h30 (cours optionnel)

Lieu : salle BACH, Hôtel des Créneaux (en centre-ville d'Orléans)

Professeure responsable : Emilie LEGROUX

CHANTER EN CHŒUR

Chœur ECHO

Chœur des parents d'élèves ouvert aux débutants

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : jeudi de 19h00 à 20h30

Lieu : Lieu : salle BACH, Hôtel des Créneaux (en centre-ville d'Orléans)

Professeure responsable : Emilie LEGROUX

Chœur symphonique

18 ans et plus
Sur audition (déchiffrage)

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : lundi de 20h15 à 22h30
- ❖ Week-end de répétitions
- ❖ Répétitions supplémentaires en vue des concerts

Lieu : salle de L'INSTITUT, au Conservatoire 4 place Sainte Croix (en centre-ville d'Orléans)

Professeure responsable :
Elisabeth RENAULT

Ensemble Vocal

Pour chanteurs confirmés

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire : jeudi de 19h00 à 21h00
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieu : salle DEBUSSY, au Conservatoire 4 place Sainte Croix en centre-ville d'Orléans

Professeur responsable :
Elisabeth RENAULT

Pratiques collectives non-dirigées

Classe de lied

La classe de Lied propose aux élèves chanteurs à partir de la fin du 2ème cycle et aux élèves pianistes et guitaristes à partir du 3ème cycle de découvrir le répertoire de musique de chambre spécifique comprenant la mélodie et le Lied

Fonctionnement :

- ❖ Hebdomadaire (cours de 30 à 45 minutes)
- ❖ Jours de cours déterminés à la rentrée avec chaque groupe

Lieu : au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeurs responsables : Chloé JACOB et Sarah RISTORCELLI

Musique de Chambre

Les petits ensembles s'adressent aux élèves à partir de la fin du cycle 2 pour une pratique instrumentale et vocale approfondie en trio ou quatuor autour d'un répertoire de musique de chambre.

Fonctionnement :

- ❖ Inscription individuelle ou en groupe constitué
- ❖ Toute l'année
- ❖ La fiche d'inscription distribuée en début d'année doit impérativement être remplie et retournée au moment de la rentrée.

| Cours | Niveau requis | Validation |
|------------------------------------|---|--|
| Initiation à la Musique de chambre | 2C3 : minimum | Audition validant l'UV de pratique collective non dirigée du Brevet (fin de cycle 2) |
| Cours de Musique de chambre | Obligatoire en Cycle de Détermination et en Cycle Spécialisé. Optionnel en Cycle 3 amateur | Examen - Validation UV de musique de chambre du CEM et du DEM |

Lieu : Conservatoire place Sainte Croix ou Hôtel des Créneaux

Professeurs responsables : Jean Renaud LHOTTE, Laurence KARSENTI, Alain LALOGÉ

Pratiques collectives non-dirigées

Atelier musique du monde

Tous les instruments à partir du Cycle 2

L'Atelier de musiques traditionnelles et d'improvisation est basé sur la tradition orale. Les séances hebdomadaires sont regroupées par niveau. Elles durent 1h15 pendant laquelle les élèves jouent en groupe, sans partition. Le répertoire est constitué de musiques du monde (Europe de l'Est, orientale...)

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année
- ❖ Inscription individuelle ou en groupe déjà constitué
- ❖ Mercredi

Lieu : Conservatoire place Sainte Croix ou Hôtel des Créneaux

Professeur responsable : Guillaume DETTMAR

Atelier musiques actuelles

A partir de la fin du Cycle 2 (2C3)

L'atelier Musiques Actuelles s'adresse aux élèves ayant déjà une pratique autonome de leur instrument (2C3 minimum, sur avis du professeur).

Se servant tant de partitions que de la transmission orale, on y aborde les répertoires Rock, Pop, Métal, Reggae, Chanson, Rap/Hip-Hop, Funk/Groove...

Fonctionnement :

- ❖ Le répertoire s'adaptera à l'effectif et au profil des élèves.
- ❖ Instruments concernés : Tous instruments
- ❖ Groupe de 5 à 8 élèves répartis en fonction de leur niveau et instrument
- ❖ Plusieurs sessions dans l'année avec des séances d'une heure hebdomadaires

- ❖ Lieux et jours de cours :
 - Mardi 20h-21h au conservatoire de La Source
 - Vendredi 20h30-21h30 en centre-ville (salle à préciser)

Lieu : au Conservatoire de la Source & en Centre-ville

Professeur responsable : Clément MENGELLE & Alexandre COULON

ATELIERS PIANO

Accompagnement au piano

A partir du 2C4 voire 2C3 (obligatoire pour l'obtention du brevet)

Destinée aux élèves pianistes, cette pratique leur permet de se familiariser avec l'accompagnement des instrumentistes et des chanteurs, et d'affirmer leurs compétences de déchiffrage, d'écoute et de travail avec la musique d'ensemble.

Fonctionnement :

- ❖ les mardi, mercredi et jeudi à raison de 30 minutes à 1h00 de cours

Lieu : au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Lucie CHOUVEL-
EVERAERT

Improvisation au piano

A partir de la fin du Cycle 2

Moment d'expérimentation, d'apprentissage et d'échanges, cet enseignement s'adresse aux pianistes dès la fin du Cycle 2. Ils sont invités à pratiquer l'improvisation à partir de modes, d'un morceau de jazz, d'une partition classique ou encore de manière libre, sans langage prédéfini.

L'improvisation devient une pratique en soi, discipline à la fois complémentaire et à part entière.

Fonctionnement : prendre contact avec le professeur

Lieu : au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Hervé MASSON

Le piano autrement

Inscription après rencontre et avis de la professeure

Une approche du piano par l'écoute et la création : développer sa créativité, explorer différents modes de jeu, participer à des projets pluridisciplinaires.

Fonctionnement :

- ❖ Toute l'année de septembre à juin
- ❖ Répétition hebdomadaire le mercredi de 16h30 à 17h30

Lieu : au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Catherine SCHNEIDER

ENSEMBLES DE CLASSES

proposés en plus de la pratique collective obligatoire

Orchestre de guitares

Groupe 1 : 1C3/1C4/2C1

Groupe 2 : 2C2 et plus

Fonctionnement :

- ❖ Groupe 1 et 2 en alternance 1 semaine sur 2 le vendredi de 19h00 à 20h00
- ❖ Participation obligatoire aux répétitions et au(x) concert(s)

Lieux : Salle BACH, à l'Hôtel des Créneaux

Professeur responsable : Clément MENGELLE

Ensemble de percussions

A partir du 1C3

Projet : Appréhender la pratique d'ensemble pour les percussionnistes et les différents répertoires y compris musiques actuelles et de création : pratique de tous les instruments de percussions (claviers, peaux, percussions corporelles, électroniques,...) et improvisation.

Fonctionnement : suivant les projets : répétitions régulières hebdomadaires, deux ou trois sessions dans l'année sous forme de stage sur le week-end ou des vacances.

Lieu : à déterminer pour chaque répétition, Salle HARDOUINEAU, place de l'Étape (à droite de l'Hôtel GROSLLOT) en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Laurence CHAVE

Divers ensembles de classes

- ❖ **Fonctionnement** : par session(s)
- ❖ **Ensemble de flûtes, de clarinettes, de violoncelles...**

ATELIERS CREATION SONORE

Création sonore : Atelier musique électroacoustique

Inscription après rencontre et avis de la professeure.

Création sonore sur ordinateur, prises de son, traitements du son, montage/mixage. Démarche pédagogique basée sur l'écoute et la création.

Fonctionnement :

❖ Mardi : de 19h00 à 20h00

Lieu : au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Catherine SCHNEIDER

Création sonore : Atelier instruments augmentés

Inscription après rencontre et avis de la professeure.

Instruments augmentés par les moyens informatiques, avec transformation et spatialisation du son en temps réel.

Utilisation d'interfaces gestuelles pour piloter le logiciel depuis son instrument. Démarche pédagogique basée sur l'écoute et la création.

Fonctionnement :

❖ Mardi : de 20h00 à 21h00

Lieu : au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Catherine SCHNEIDER

Création sonore : Atelier Musique à l'image

Soutenir une émotion, une action, un moment de tension...

Composer pour l'image, c'est créer une alchimie entre image et musique.

Cet atelier permet d'explorer les liens entre la musique et le cinéma, créer et jouer sur des séquences de films, et développer des compétences techniques dans ce domaine.«

Fonctionnement :

❖ Mercredi : de 18h45 à 19h45

❖ Samedi : de 14h00 à 15h00

Lieu : salle Giroust au Conservatoire 4 place Sainte Croix en Centre-ville d'Orléans

Professeur responsable : Thibaut VUILLERMET